Klywieg
Veld & Forensics

b14020920
216

CATALOGUS

VAN HET BEROEMD

KABINET

SCHILDERIJEN,

IN VELE JAREN BIJEENVERZAMELD, EN NAGELATEN DOOR WIJLEN DEN WEL EDEL-GEB. HEER

GERRIT VAN DER POT,

HEER VAN GROENEVELD.

't Welk verkocht zal worden te Rotterdam, onder het beſtuur der Konſtſchilders GERARD VAN NIJMEGEN, NICOLAAS MUIJS en WILLEM VAN LEEN, op Maandag den 6 Junij 1808, en volgende dagen, ten huize des Overledene, op de Kortehoogſtraat, Westzijde E. N° 288. door de Stads Vendumeesters

GEBROEDERS VAN RIJP.

Zullende acht dagen voor de Verkooping te zien zijn, mits voorzien zijnde van een geteekend Billet van een der genoemde Konſtſchilders.

De Catalogusſen in 't Hollandsch en Fransch zijn te bekomen ten Kantore van de Vendu, mits daarvoor betalende Elf Stuivers voor de Armen.

Lugt 7424

ORDE DER VERKOOPING.

Men zal op Maandag den 6 Junij 1808, 's morgens ten 10 uren, beginnen te verkoopen, zullende zulks alleen des voormiddags plaats hebben.

De Nommers, welke meer dan een ſtuk inhouden, kunnen, naar goedvinden der Verkoopers, ſtukswijze verkocht worden.

Al de Schilderijen zijn gemeten in den dag, naar de Rijnlandſche Voetmaat van 12 duimen, en zijn met fraaije Vergulde en Zwarte Lijsten omgeven.

De Verkooping zal geſchieden bij Opbieding à Comptant, zullende de hoogſte bieder kooper zijn; echter behouden de Verkoopers het regt voor hen, om wanneer de geboden hoogſte prijs, niet aannemelijk bevonden wordt, de geveilde ſtukken aan zich te kunnen houden, en niet aan de hoogstbiedenden te gunnen.

De Koopers zullen gehouden zijn, boven hunne uitgeloofde Kooppenningen, van ieder Gulden *Één* Stuiver opgeld te betalen, en de betaling te doen in gangbare Gouden of Zilveren Hollandſche

ſche Munten, of in vreemde Speciën volgens de Cours, of in geaccepteerde Wisſelbrieven, ten genoegen der Verkoopers, betaalbaar binnen Rotterdam of Amſterdam.

Geene gekochte Stukken worden afgeleverd voor de betaling geſchied is, en het welk binnen 8 dagen na de Verkooping zal moeten plaats hebben. De onafgehaalde Stukken zullen, na dien tijd, door de Stads Vendumeesters wederom, ten perijkel van de Koopers, Publiek worden verkocht, en het te kort komende, op hen worden verhaald.

De Verkoopers zullen voor de Stukken, die de Koopers niet terſtond zouden willen afhalen, alle mogelijke zorg dragen, zonder echter voor eenige ſchade aanſprekelijk te willen zijn.

NB. *Ingevalle dit Kabinet Schilderijen in eene maſſa uit de hand verkocht wierd, zal zulks in den loop der maand Februarij* 1808, *door de Couranten geadverteerd worden.*

VOORBERIGT.

Deze ſchoone Verzameling van Schilderijen, nagelaten door Wijlen den Wel Edel-Geb. Heer GERRIT VAN DER POT, HEER VAN GROENEVELD, *waarvan wij thans den Catalogus aanbieden, zints vele jaren in Europa bekend zijnde, hebben wij het onnoodig geacht, daarvan veel ter aanprijzing te melden. De Stukken zijn naar waarheid en eenvoudig door ons beſchreven; ſlechts eenige, wier luisterrijke verdienſten het vereischte, zijn omſtandiger behandeld, en is aan dezelve de lof toegevoegd, dien men aan ongemeene Talenten verſchuldigd is.*

GERARD VAN NIJMEGEN.

NICOLAAS MUIJS.

WILLEM VAN LEEN.

CA-

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

A.

AALST. (GUILLAUME VAN)

Nº 1. *Hoog* 29½, *en breed* 22½ *duim. Dk.*

Eene glazen flesch, op eene marmeren Tafel ſtaande, met een aantal differente ſoorten van Bloemen, op welke eenige Vlinders azen. Overheerlijk, uitvoerig en krachtig geſchilderd.

B.

BAKHUISEN. (LUDOLF)

Nº 2. *Hoog* 30¼, *en breed* 25 *duim. Dk.*

Dit Tafereel verbeeldt een gedeelte van het IJ, aan den Mosſelſteiger te Amſterdam, vol Schepen en figuren, onder welke laatstgenoemde,

op den voorgrond, de afbeelding van dien beroemden Zeeſchilder, geheel in 't zwart gekleed, vertoond wordt. Alles zeer verſtandig, ſchoon en kunſtig behandeld.

BAKHUISEN. (LUDOLF)

N° 3. *Twee Stukken. Hoog* $20\frac{1}{2}$, *en breed* $25\frac{3}{4}$ *duim. Dk.*

Eene woelende Zee, waarin zich vertoonen zeilende en ſtil liggende groote en kleine Vaartuigen, over al het welke eene Onweersbui heen trekt. Op den voorgrond, ter zijde van het ſtuk, ziet men op het Strand een bevallig Vrouwtje bij een Schipper zitten, terwijl een ander Man, verzeld van zijnen hond, iets komt aanbrengen. Verder eenig paalwerk, enz.

Eene wedergade, vertoonende mede een woelend Water met zeilende en ſtil liggende Vaartuigen: vooraan ziet men eene Sloep (achter op met den naam van Bakhuiſen pronkende) in welke eenige Heeren zich naar een groot Oorlogſchip laten voeren, dat hooger op voor anker ligt. Verder ziet men hier ook eenig paalwerk, enz.

Deze beide ſtukken zijn meesterlijk geſchilderd, en doen eer aan den, in dit vak, beroemden Meester.

BAS-

BASSANO. (JACOMO DA PONTO)

N° 4. *Twee Stukken. Hoog* $23\frac{1}{2}$, *en breed* $40\frac{1}{4}$ *duim. D^k.*

Een rustend Man in Spaanſche kleeding, omringd van een Os, Bok, Schapen, Hond en verder bijwerk. In eene Italiaanſche en trotſche manier meesterlijk geſchilderd.

Eene wedergade. Een Herder met Schapen, Bok en Hond, enz. In dezelfde manier behandeld.

BATTEM. (J. VAN)

N° 5. *Hoog* $30\frac{1}{2}$, *en breed* 43 *duim. D^k.*

Een Boschgezigt, met Rivier en Waterval, rijk geſtoffeerd met eene Hertejagt; voorts een fraai verſchiet. Helder en krachtig geſchilderd.

BEERESTRATEN. (J.)

N° 6. *Hoog* 66, *en breed* 106 *duim. D^k.*

De afbeelding van den Roemrijken Zeeſlag tuſſchen den Hollandſchen Luitenant Admiraal Hertog en Ridder Michiel Adriaansz. de Ruiter, en den Engelſchen Admiraal Monk, Hertog van Albemarle; in welken de groote Steng van het

Schip van de Ruiter word afgeſchoten. Zijnde voorgevallen den 12 Junij 1666, den tweeden dag der vier dagen aangehoudene Bataille; waar van de verdere bijzonderheden te vinden zijn in de folio uitgave van 't leven van M. A. de Ruiter, door Gerard Brandt, pag. 486., en in de octavo uitgave bij Allart, 3 deel, pag. 53.

Deze capitale en ongemeen rijke ordinantie, zoo van Schepen als groot aantal figuren, is een wonder van vinding en verbeeldingskracht, welks wedergade in dit opzigt niet bekend is.

Zilverachtig van toon. Uitvoerig, meesterlijk en krachtig geſchilderd.

BEERESTRATEN. (J.)

N° 7. *Hoog* 31½, *en breed* 37½ *duim.* *Dk.*

Een aangenaam Wintergezigt, aan den IJ kant te Amſterdam, de Schippers Beurs en Nieuwe Brug voorſtellende, vol Beelden en bijwerk. Zie Beſchreibung der Stadt Amſterdam, bij Joachim Boſchen 1664. pag. 175 en 176.

BÉGA. (CORNELIS) 1663.

N° 8. *Hoog* 14¾, *en breed* 11¼ *duim.* *Pnl.*

In eene gewulfde Studeerkamer ziet men, in eene overdenkende houding, een Astrologist, ge-

ze-

zeten op een ſtoel, in de hand eene bril houdende, voor hem een opengeſlagen boek met ſchrift en zinbeduidende figuren. Achter hem eene met een tapijt bedekte tafel, waar op eene Hemel-Globe, Boeken en Papieren; op den voorgrond nog eenige ſchilderachtige voorwerpen. Alles is uitmuntend helder en uitvoerig behandeld.

BÉGA. (CORNELIS)

N° 9. *Hoog* 15¼, *en breed* 12¾ *duim.* *Pnl.*

Een Oud Man in eene overdenkende houding, in zijne Studeerkamer zittende, met aangenaam bijwerk. Bevallig verlicht; uitvoerig en krachtig geſchilderd.

BEGIJN. (ABRAHAM)

N° 10. *Hoog* 64, *en breed* 56½ *duim.* *Dk.*

Op den voorgrond eene rijke Distelplant, Bloemen en Kruiden, waar op verſcheidene Vlinders azen; terzijde een zittende Hond, en voor denzelven ligt eenig dood Gevogelte. Verder eene Balustrade, Vaas, Geboomte, en grootsch verſchiet.

BERCHEM. (NICOLAAS)

N° 11. *Hoog* 16½, *en breed* 25 *duim. Pnl.*

Een Landſchap met hoog opgaande Gebergte en Geboomte. Aan de eene zijde ziet men eene drift Koeijen en Schapen, geleid door een herder op een Ezel zittende, vergezeld door een te voet gaanden Jongen. Aan de andere zijde eene kudde Schapen door een Jongen voortgedreven.

Zonachtig, uitvoerig, geestig en meesterlijk behandeld.

BERCHEM. (NICOLAAS)

N° 12. *Hoog* 5¼, *en breed* 6¼ *duim. Koper.*

Een Italiaansch Berg- en Rotsachtig Landſchapje. Op den voorgrond ziet men twee rustende beelden, wat verder eene Oſſendrift, verzeld door een man op een Ezel. Op den tweeden grond is eene brug, waarover eenige beesten en figuren enz. gaan. Dit ſtukje is een der fijnſte en krachtigſte van dezen Meester.

BERCHEM. (NICOLAAS)

N° 13. *Hoog* 9, *en breed* 11½ *duim.* *Pnl.*

In een Italiaansch Landſchap, waarin op den tweeden grond zich eene Schaapskooi en een gedeeltelijk gebouw voordoet, ziet men eenige Schapen, een Hond, twee Figuren en een Ezel. Op den voorgrond eene op de knien liggende Geitenmelkſter, rustende met de linkerhand op eene graauw gekleurde Geit, met de andere in eene koperen Melk-Emmer tastende; bezijden haar ligt een Schaap bij eenige Planten.

Wel gekleurd, uitvoerig en fiks geſchilderd.

BERKHEIJDEN. (GERARD)

N° 14. *Twee ſtukken. Hoog* 20, *en breed* 24 *duim.* *Dk.*

Een gezigt binnen Keulen, met aangename Gebouwen en Geboomte, bevallig geſtoffeerd. Breed en goed geſchilderd.

Eene wedergade, dito gezigt binnen Keulen, als boven behandeld.

BEIJEREN. (J.)

N° 15. *Hoog* 27½, *en breed* 32 *duim.* *Dk.*

Eene Tafel, waarop eene Visben met Schelvisschen en eene moot Zalm; wijders Platvisschen, Mosselen en verder bijwerk. Dit stuk is schoon en krachtig geschilderd.

BOGDANI. (J.)

N° 16. *Hoog* 62, *en breed* 43¼ *duim.* *Dk.*

Een Bloem- en Fruitstuk met Gevogelte, voor een Schoorsteenstuk geschikt. Goed geschilderd.

BORDIEU. (DU)

EN

STEENWIJK. (H. J. VAN)

N° 17. *Hoog* 9½, *en breed* 7½ *duim.* *Pnl.*

Eene zeer getrouwe kopij naar de origineele Schilderij van A. Durer en H. Holbeijn, Desiderius Erasmus verbeeldende. Het bijwerk door H. J. van Steenwijk. Alles zeer uitvoerig behandeld.

BOTH. (JAN)

No 18. *Hoog* 28, *en breed* 33½ *duim.* *Dk.*

Een bergachtig en boomrijk Landſchap, doorſneden met eene Rivier, wordende, zoo als ook de lucht en wolken, door de ondergaande Zon, op eene aangename wijze, verlicht.

Op den rijk verſierden voorgrond vertoont zich, bij het aankomen van eene Schuit met beesten, eene Dame te paard, door een Heer wordende aangeſproken, terwijl een Muil-Ezel wordt weg geleid, enz.

Dit alles is zeer ſchoon voorgeſteld en behandeld.

Van deze Schilderij vindt men eene prent onder het bekende geëtſte werk van dezen meester.

BOTH. (JAN)

No 19. *Hoog* 20, *en breed* 26½ *duim.* *Koper.*

Een bergachtig Landſchap, aan welks eene zijde men opgaande hoog Geboomte en Gewaſſen ziet; in 't verſchiet hoog en laag Gebergte, een Water, Brug en Ruine; op den voorgrond vertoont zich een Vrouwtje, zittende op een Ezel, vergezeld van een jongen Boer, welke ontmoet worden door een Ezeldrijver met twee beladen Ezels. De lucht en alles, wat zich in

dit ſtuk voordoet, is Zonachtig, uitvoerig en ſchoon behandeld.

Mede te vinden in de geëtſte prenten van dien meester.

BREKELENKAMP. (QUIRIJN)

N° 20. *Twee ſtukken. Hoog* 23, *en breed* 17½ *duim. Pnl.*

In een Binnenhuis zit een Grijsaard aan 't Spinnewiel; een Visſcher ſchijnt binnen te treden en hem te onderhouden. Uitvoerig en naar waarheid behandeld.

Eene wedergade. Een Binnenhuis, waarin een Man, eene Kruik in de hand houdende, bij het Vuur zit; een tweede perſoon is bezig zijne Pijp te ontſteken. Als boven behandeld.

BREUGEL. (FLUWEELEN)

N° 21. *Twee ſtukjes. Hoog* 5½, *en breed* 8 *duim. Koper.*

Een Land en Watergezigtje, vol Schepen en Beelden: in zijne gewone uitvoerige manier behandeld.

Eene wedergade, in alles als boven.

C.

C.

CASTIGLIONE. (JEAN BENEDETTE)

No 22. *Hoog* 13¼, *en breed* 15¾ *duim.* *Dk.*

Eene meesterlijke ſchets, de Heilige Maagd voorſtellende, dewelke, knielende in eene gebogene houding, het kind Jezus, in eene kribbe gelegen, omhelst. In den achtergrond twee Engelen. Fraai van kleur en uitwerking.

COCLERS. (BERNARD) NAAR METZU.

No 23. *Hoog* 8¾, *en breed* 7¾ *duim.* *Pnl.*

Eene Vrouw aan eene Waschtobbe. Getrouw gevolgd en aangenaam geſchilderd.

CONINCK. (DAVID DE)

No 24. *Vier kapitale Stukken. Hoog* 71½ *en breed* 70 *duim.* *Dk.*

No 1. Eene Hertejagt.
2. Eene Beerejagt.
3. Dood Wild, Jagttuig, Honden en verder bijwerk.
4. Eenden door Honden en roofvogels geſtoord.

Alle ſtout van Ordinantie en fiks geſchilderd.

COR-

CORVÉ. (DOMINICO)

N° 25. *Hoog* 12½, *en breed* 17 *duim.* *Dk.*

Amor ſlapende op een rustbed; door Pſyché bij Lamplicht beſpied wordende. Goed geteekend en breed geſchilderd.

CUIJP. (ALBERT)

N° 26. *Hoog* 40, *en breed* 38¼ *duim.* *Dk.*

Een Land- en Riviergezigt, zijnde een Morgenſtond. Op den voorgrond vertoont zich eene drift Beesten, geleid door een Veehoeder en Boerin, beiden op Ezels gezeten, waarbij een Boeren jongen te voet gaat; verder ziet men Gewaſſen, hoog Geboomte en Bergen, alles ſchoon en breed behandeld.

D.

DOES. (SIMON VAN DER)

N° 27. *Hoog* 30¾, *en breed* 36 *duim.* *Dk.*

Een Italiaansch Landſchap, geſtoffeerd met Schapen, Lammeren en andere beesten; voorts eene Vrouw met een Kind aan de borst, omziende naar een Jongen, welke haar eenen jongen Hond

Hond vertoont; verder Geboomte en 't Standbeeld van een Faunus. Zijnde een der kapitale ſtukken van dezen Meester.

DOU. (GERARD)

No 28. *Hoog* 20, *en breed* $15\frac{1}{2}$ *duim.* *Pnl.*

Dit, in allen opzigte beroemd, tafereel ſtelt voor eene Avondſchool: de Meester, gezeten aan eene tafel, waarop zijn Lesſenaar ſtaat, ſchijnt eene ernſtige vermaning te geven aan eenen Jongeling, welke hij, met het Schoolbord onder den arm, uit de ſchool zendt; terwijl een bevallig jong Meisje, met alle aandacht, hare les opzegt. Voor op de tafel ſtaat een Zandlooper, en eene Kaars, welke deze groep verlicht. Wat meer voorwaarts zit een Jongeling, met eene Schrijflei op den ſchoot, te cijferen; bij denzelven ſtaat een jong lagchend Meisje, dat eene brandende kaars in de hand houdt, en hem bijlicht. De uitwerking en harmonie dezer twee lichten zijn uitmuntend. Op den voorgrond ſtaat een open lantaarn, waarin eene brandende kaars, wier licht zich kunſtig op de daarbij zijnde voorwerpen verſpreidt. Op den derden of achtergrond vertoont zich eene tafel, waarop eene kaars ſtaat, en waaraan eenige kinderen van beiderlei kunne gezeten zijn, bezig hunne lesſen te leeren. Wat verder komt nog een Jongeling, eene kaars in de hand houdende,

den

den Trap af. Een breed en ten deele opgehaald Gordijn, grootsch en natuurlijk geplooid, ſtrekt ten voorhangſel aan dit tooneel.

Vijf Lichten — twaalf Figuren, ziet men hier verſtandig geplaatst, uitmuntend geteekend, ſchoon van hartstogten, krachtig en gloeijend gekleurd, in een woord een wonder der Schilderkunst in dit vak. Dit ſtuk is, na het verlies van de beroemde kraamkamer, eertijds in het Kabinet van wijlen den Heere G. Braamcamp berustende, doch naar Rusland overgebragt, en op Zee verongelukt, het allerrijkſte en ſchoonſte, dat van dezen Phenix bekend is.

DOU. (GERARD)

No 29. *Hoog* $9\frac{1}{4}$, *en breed* $7\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Een biddende Monnik, in eene Grot, op zijne armen rustende en tusſchen zijne zaamgevouwen handen een Pater noster houdende, vestigt met aandacht zijne oogen op een voor hem liggend Crucifix.

Schoon en meesterlijk geſchilderd.

DUCQ. (JOHAN LE)

No 30. *Hoog* $18\frac{3}{4}$, *en breed* $24\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Een Krijgsman, door een Moor en twee Vrouwen

wen gevolgd, treedt een Corps de Garde binnen, waarin ſlapende en andere figuren zich bevinden. Verrijkt met aangenaam bijwerk en uitvoerig geſchilderd.

DUSART. (CORNELIS)

No 31. *Hoog* 25, *en breed* 33¾ *duim.* *Dk.*

Een Dorpgezigt, waarin zich op den voorgrond vertoont eene Zeevischmarkt met vele ſoorten van Visch, geſtoffeerd met een aantal figuren en bijwerk. Rijk van ordinantie, uitvoerig, helder en krachtig behandeld, en een der kapitaalſte ſtukken van dezen Meester.

DUSART. (CORNELIS)

No 32. *Hoog* 14, *en breed* 11 *duim.* *Pnl.*

Voor een Buitenhuis zit een vergenoegde Boer aan eene tafel met verſcheidene ſpijzen gedekt; benevens hem een Jongen met een Hond ſpelende. Wijders een Vrouwtje met een pot de deur uitkomende. Zijnde de woning door een wijngaard aangenaam gedekt. Verder rijk van bijwerk, breed en uitvoerig geſchilderd.

DIJCK.

DIJCK. (ANTHONIJ VAN)

No 33. *Hoog* 12¾, *en breed* 17¾ *duim.* *Pnl.* /215 — Coclair

Eene Dame in de gedaante van de Heilige Maagd het kind Jezus op haren ſchoot houdende; voor dewelke een perſoon (zijnde de afbeelding van den Abt Cæſar Alexander Scaglia) met gevouwen handen, in eene biddende houding zich vertoont.

Schoon geordineerd en geſchilderd.

Dit tafereel gaat in plaat uit door J. Meijſens.

E.

EEKHOUT. (GERBRAND VAN DEN) /330 — Calaart

No 34. *Hoog* 79, *en breed* 76 *duim.* *Dk.*

Dit tafereel verbeeldt Eliäzer, Afgezant van Abraham, levensgrootte ten voeten uit, ſtaande in geſprek met Rebekka, welke eene koperen kan in de hand heeft; ter linkerzijde twee ſtaande Maagden; op den tweeden grond eenige knechten bij een put, werkende en hunne Kemels drenkende. Verder ziet men twee beladen Kemels, figuren, enz.

Deze uitmuntende Schilderij is verſtandig, krachtig en uitvoerig in de manier van Rembrand behandeld.

EL-

ELLIGER. (OTTOMAR)

No 35. *Hoog* 15, *en breed* 10¼ *duim.* *Pnl.*

De afbeelding van Maria de Medicis ten voeten uit, met een Hofgezigt, zeer uitvoerig en aangenaam geſchilderd.

EIJCK. (HUIBERT EN JAN VAN)

No 36. *Hoog* 51¾, *en breed* 40 *duim.* *Pnl.*

In eenen Gottiſchen tempel vertoont zich een op het oude en nieuwe Verbond zinſpelend tafereel, rijk van ordinantie, ongemeen uitvoerig en fraai geſchilderd. De werken van deze Meesters zeldzaam voorkomende, moet dit ſtuk, als iets bijzonders, aangemerkt worden.

F.

FLINCK. (GOVERT)

No 37. *Hoog* 44, *en breed* 53 *duim.* *Dk.*

De Zegening van Jakob door Izaak voorſtellende. Men ziet de twijfeling in het gelaat van den Aartsvader, het verlangen van Rebekka, en de begeerte van Jakob, overſchoon uitgedrukt.

Dit konſtſtuk, alleszins van ordinantie, behan-

deling en costume in de manier van Rembrand, doet eer aan dezen Meester.

FRANKS. (SEBASTIAAN)

N° 38. *Hoog* 10½, *en breed* 15¼ *duim. Koper.*

Een historieel onderwerp; Esther voor den troon van Asſuherus; krachtig geſchilderd.

G.

GAAL. (BAREND)

N° 39. *Hoog* 9½, *en breed* 13 *duim. Pnt.*

Eene Pleisterplaats met paarden en figuren. Fraai geſchilderd.

GEEL. (JOOST VAN)

N° 40. *Hoog* 19¾, *en breed* 16¾ *duim. Dk. Toogsgewijze.*

De Vrouws moeder van den heiligen Petrus, voor aan op een rustbed krank liggende, wordt met de eene hand, door den daarbij ſtaanden Heiland, het hoofd onderſteund, terwijl hij met zijne regterhand de hare ſchijnt vast te houden.

Pe-

Petrus, en nog drie van des Heilands Discipelen vestigen hunne aandacht op beiden.

Deze ſchoone Schilderij, alleszins in de manier van Metzu, is heerlijk van effect, ſchildering en koloriet, en als het beste bekend van dezen verdienſtelijken Schilder. Is ook in Plaat gebragt.

GEEL. (JOOST VAN)

No 41. *Hoog* 22, *en breed* 23½ *duim.* *Dk.*

In een rijk verſierd vertrek, omringd van prachtig bijwerk en wapenrusting, zit Delila voor een Lit d'Ange, hebbende Simſon liggende op haren ſchoot en aan een inkomend perſoon te kennen gevende zich ſtil te houden. Uitvoerig geſchilderd.

GEEL. (JOOST VAN)

No 42. *Hoog* 31¼, *en breed* 27¼ *duim.* *Dk.*

Het Portret van den konſtſchilder Joost van Geel, door hem zelven zeer ſchoon, uitvoerig en meesterlijk geſchilderd. Bekend door de Plaat van J. Houbraken.

GEEL. (JOOST VAN)

N° 43. *Hoog* 7, *en breed* $6\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Eene oude vrouw (de moeder van den Schilder voorſtellende) zittende in eene overdenkende houding, met eene bril in de hand, en een boek op den ſchoot.

Zeer verdienſtelijk en in de manier van Metzu geſchilderd.

GOOIJEN. (JAN JOSEPHZ. VAN)

N° 44. *Hoog* $49\frac{1}{4}$, *en breed* $62\frac{1}{2}$ *duim.* *Dk.*

Een aangenaam Rivier- en Landgezigt. Rijk geſtoffeerd, ongemeen ſchoon van kleur, kloek en meesterlijk geſchilderd.

GROENEWEEGEN. (GERRIT)

N° 45. *Hoog* $14\frac{1}{2}$, *en breed* $18\frac{1}{2}$ *duim.* *Pnl.*

Een gezigt van de Leuvehaven van de Vischmarkt af te zien. Uitvoerig behandeld en eene wedergade van N° 88. door N. Muijs.

H.

HAGEN. (J. VAN DER)

/1405 —

No 46. *Hoog* 44¾, *en breed* 64 *duim.* *Dk.* Van Lemp

Een Land- Dorp- en Watergezigt. Op den rijk verfierden voorgrond vertoont zich een fchilderachtige Heul en Overhaal. Eene fchoone lucht en een fraai verfchiet veraangenamen dit natuurlijk en konftig behandeld tafereel.

HAKKERT. (JAN)

EN

VELDE. (ADRIAAN VAN DE)

/3005 —

No 47. *Hoog* 25, *en breed* 20⅛ *duim.* *Dk.* Tekenen

Een zeer aangenaam Landfchap, rijk in hoog opgaande verfchillende foorten van boomen. Op den voorgrond van eenen weg, welke met eene bogt langs een water loopt, ziet men een Heer op een Bruin Vos-Paard, daarnevens eene rijk gekleede Dame op een Wit Paard; uit de poort van een Oud Slot trekken eenige Jagers en Bedienden, met een groot aantal Honden, ter jagt. Alles zeer natuurlijk en allerfchoonst door beide deze groote Meesters behandeld.

Is in Plaat te vinden in het Prentwerk van het Kabinet van Mr. Le Brun.

HEEM. (JAN DAVIDSZ. DE)

No 48. *Hoog* 32, *en breed* 24½ *duim.* *Dk.*

Eene ongemeen rijke en prachtige Schilderij met een aantal differente uitgelezene Vruchten, Inſekten en meerder bijwerk op eene blaauwe marmeren tafel.

Alleruitvoerigst en ſchoon geſchilderd.

HEEM. (JAN DAVIDSZ. DE)

No 49. *Hoog* 27, *en breed* 22¼ *duim.* *Dk.*

Eene tafel, waarop eene Porceleinen Schaal met differente Vruchten, benevens eene Kreeft, Inſekten en verder bijwerk. Krachtig, uitvoerig en gloeijend geſchilderd.

HELST. (BARTHOLOMEUS VAN DER)

No 50. *Drie Stukken. Hoog* 25½, *en breed* 21½ *duim.* *Pnl.*

No. 1. Een bejaard Mansportret.
2. Wedergade. Een bejaard Vrouweportret, van voren gedaagd.

3.

3. Wedergade. Een jong Vrouweportret. Allen Borststukken, en in deftige Oud-Hollandsche kleeding.

Vast geteekend, heerlijk en uitvoerig geschilderd.

HELST. (BARTHOLOMEUS VAN DER)

N° 51. *Twee Stukken. Hoog* 28, *en breed* $22\frac{3}{4}$ *duim. Pnl.*

Een kloek Jongmans-Portret, een open boek in de regterhand houdende. Achter hem een Gordijn, en boeken in 't verschiet.

Eene wedergade, zijnde het Portret eener jonge Vrouw, de handen op elkaar houdende; in den achtergrond eene stemmige Architectuur.

Beiden kloek geteekend, breed en meesterlijk geschilderd ten halven lijve.

HEUS. (GUILLAUME DE)

N° 52. *Hoog* $18\frac{1}{4}$, *en breed* $24\frac{1}{4}$ *duim. Pnl.*

Een aangenaam bergachtig en boomrijk Landgezigt, waarin eenige Beesten, Schapen en Beelden. Uitvoerig en in de manier van Jan Both geschilderd.

HEIJDEN. (JOAN VAN DER)

EN

VELDE. (ADRIAAN VAN DE)

N° 53. *Twee ſtukken. Hoog* $13\frac{1}{2}$, *en breed* $16\frac{3}{4}$ *duim. Koper.*

Eenige fraaije Gebouwen, eene Valbrug en Boomen, langs waterachtige grachten.

Lezende, Viſchende en werkende figuren beſchouwt men op dit in alle opzigten konſtig en verwonderlijk uitgevoerd tafereel.

Eene wedergade. In dit tafereel ziet men prachtige Gebouwen, rijk Geboomte en aangename Figuren, waaronder eene Vrouw met een Emmer eenen trap afgaande, terwijl een Heer, vergezeld van een Hond, een Heer en Dame ſchijnt te groeten. In alles gelijk aan het voorgaande.

HONDEKOETER. (MELCHIOR DE)

N° 54. *Hoog* 35, *en breed* $43\frac{3}{4}$ *duim. Dk.*

In een aangenaam Landſchap op den voorgrond zijn twee Turkſche Ganzen, twee Eenden en een Waard; in het bovenſte gedeelte eene vlie-

gen-

gende Duif; in het verſchiet eenig Gevogelte. Breed en meesterlijk uitgevoerd.

HONDEKOETER. (MELCHIOR DE)

N° 55. *Hoog* 35, *en breed* 24¾ *duim.* *Dk.*

Eene Klokhen met hare kiekens, benevens een Hopvogel, en verder bijwerk. Zeer natuurlijk en fraai geſchilderd.

HOOGE. (PIETER DE)

N° 56. *Hoog* 21, *en breed* 22 *duim.* *Dk.*

Een deftig Binnenvertrek, alwaar eene zittende Vrouw eenen brief leest; verder eene tafel, waarop een tapijt ligt, en meerder bijwerk. Door een open venſter ziet men een aangenaam verſchiet van Boomen, Huizen, Toren, Lucht, enz. Alles zeer konſtig geſchilderd.

HUCHTENBURG. (JOHAN VAN)

N° 57. *Hoog* 50½, *en breed* 57 *duim.* *Dk.*

Eene Bataille tuſſchen Oostenrijkſche en Turkſche Kavallerij, vol gewoel; benevens eene Vesting in 't verſchiet. Rijk van ordinantie, ſtout en meesterlijk geſchilderd.

HUIJSUM. (JAN VAN)

N° 58. *Hoog* 19, *en breed* 16 *duim. Koper.*

Op een marmeren Voetſtuk liggen eenige uitgelezen Vruchten, als witte Druiven, eene opengeſneden Meloen, een Granaat-Appel, Perziken, Pruimen, enz. geſchakeerd met Bladeren, Bloemen, Vlinders, Vliegen en Waterdroppels. Alles uitkomende tegen eenen lichten achtergrond.

Dit tafereel is een der uitvoerigſten en in alle opzigten bevalligſten en helderſten van dezen grooten Meester.

HUIJSUM. (JAN VAN)

N° 59. *Twee ſtukken. Hoog* 20, *en breed* 23¾ *duim. D^k.*

Een bergachtig, met een water doorſneden Landſchap, vol Gebouwen, Beelden en Beesten. Zeer uitvoerig en delicaat geſchilderd.

Eene wedergade, met een Waterval en verdere rijke ſtoffering. Als boven behandeld.

I.

JANSON. (JACOBUS)

N° 60. *Hoog* 12½, *en breed* 16½ *duim.*
Mahonij Pnl.

Een heuvelachtig Landſchap. In hetzelve eene Herberg, een Heer te paard en een Veedrijvende Boer; verder Jagers met Honden, enz. Uitvoerig geſchilderd.

JARDIJN. (KAREL DU)

N° 61. *Hoog* 10¼, *en breed* 12¾ *duim.*
Doek op Paneel.

Een Italiaansch bergachtig Landſchap. Op den voorgrond vertoont zich een roodbonte Os; hierbij een bruin Paard van achteren in 't verkort te zien; vooraan een liggend Schaap, benevens twee Herders-jongens; nog voor den voorgrond een ſtronk van een boom, waarbij een hond, enz. Helder, uitvoerig en ſchoon behandeld.

K.

KESSEL. (JAN VAN)

No 62. *Hoog* $33\frac{1}{2}$, *en breed* 40 *duim.* *Dk.*

Een Landſchap, waarin op den voorgrond een bovenlandſche Watermolen, Waterval en Muurwerk; verder eenige Gebouwen en Geboomten. Allerkonſtigst en zoo goed als door Jacob Ruijsdaal geſchilderd.

KOBELL. (HENDRIK)

No 63. *Twee ſtukken. Hoog* $13\frac{3}{4}$, *en breed* $18\frac{1}{2}$ *duim.* *Pnl.*

Een woelend Water met vele Schepen. Natuurlijk behandeld.

Eene wedergade. Een ſtil Water met vele Schepen. Als boven.

KOBELL. (HENDRIK)

No 64. *Twee Stukken. Hoog* $9\frac{1}{2}$, *en breed* $13\frac{1}{2}$ *duim.* *Pnl.*

Een woelend Water met Schepen.

Eene

Eene wedergade. Zijnde een ſtil Water met vele Schepen.

KOBELL. (HENDRIK)

No 65. *Hoog* 18, *en breed* 24½ *duim. Pergament.*

Een Storm, waar in eenige Schepen in gevaar zijn.

KONING. (PHILIP DE)

EN

BERGEN. (DIRK VAN)

No 66. *Hoog* 52, *en breed* 63 *duim. Dk.*

Deze ſchoone en krachtige Schilderij vertoont op den voorgrond den ingang van een Bosch, waarin zich voordoet een Oſſendrift, Veehoeder, Jonge en Hond, het Bosch uitkomende. De tweede grond verbeeldt eene Rivier met een uitgeſtrekt rijk en vlak verſchiet. Meesterlijk behandeld.

L.

LANGENDIJK. (DIRK)

N° 67. *Hoog* 17¼, *en breed* 15½ *duim.* *Pnl.*

Eene Militaire Pleisterplaats. Een Officier zijn paard bij eene tent water gevende, waarvoor een groot gezelschap zich vrolijk maakt, en verder eenige Ruiters. Zeer rijk gestoffeerd, uitvoerig, dun en delicaat geschilderd.

LANGENDIJK. (DIRK)

N° 68. *Twee Stukken. Hoog* 15¾, *en breed* 18 *duim. Mahonij Pnl.*

Eene Rencontre, waarin de Kavallerij vlugtende is. Op den voorgrond een Cornet op een bruin Paard, enz. Zeer uitvoerig geschilderd.

Eene wedergade. Eene overrompeling van Grenadiers door Ruiterij en Voetvolk wadende door een Moeras. Als boven behandeld.

LAN-

LANGENDIJK. (DIRK)

Nº 69. *Hoog* 13, *en breed* 10½ *duim.* *Pnl.*

Eene Rencontre tusſchen een Pauker, zijnde een Moor, en een Ruiter.

Zeer delicaat en konſtig behandeld. In Plaat gebragt door J. Bemme.

LELIE. (A. DE) 1796.

Nº 70. *Hoog* 19¾, *en breed* 15¾ *duim.* *Mahonij Pnl.*

In eene Binnenkeuken een aan de tafel zittend Werkman zijne Pijp ſtoppende, die in eene lagchende houding ſchijnt te ſpreken met een tegen hem overſtaand Meisje, dat een glas bier aan den mond brengt en eene aarden bierkan in de andere hand houdt; bij haar ſtaat een kleine bevallige Jongen, een Komfoor met Vuur aanbrengende. Op den voorgrond ziet men eenige manden met verſcheiden Groenten; verder eene Haardſtede en Huisraad.

Alles zeer uitvoerig, ſchoon van kleur en behandeling.

LIN-

LINGELBACH. (JOHANNES)

N° 71. *Hoog* 41½, *en breed* 47¼ *duim.* *Dk.*

Dit kloek ſtuk vertoont eene Italiaanſche Zeehaven vol gewoel van Beelden van onderſcheidene volken. Schepen, Galeijen, trotſche Gebouwen, Ruinen, een Standbeeld van Neptunus en een aangenaam verſchiet maken te zamen een konſtig geheel.

Alles zeer uitvoerig, helder en dun geſchilderd en een der beste ſtukken van dezen beroemden Meester.

LINGELBACH. (JOHANNES)

N° 72. *Hoog* 29¼, *en breed* 24½ *duim.* *Dk.*

Eene welgekozene Italiaanſche Zeehaven, rijk geſtoffeerd met Gebouwen, Galeijen, Beelden en verder bijwerk.

Zilverachtig en fijn van toon, breed en meesterlijk in zijnen gewonen trant behandeld.

LIN-

LINGELBACH. (JOHANNES)

No 73. *Hoog* 15, *en breed* 20 *duim.* *Pnl.*

In deze Schilderij, bekend onder den naam van het *Hooiwagentje*, ziet men een door verſcheiden perſonen beladen wordenden Hooiwagen; twee ontſpannen Paarden, waarvan een aan 't hooi knabbelt en 't andere daarneven ſtaat, worden vergezeld van een derde Paard, waarop een Man en eene Vrouw gezeten zijn, welken, door een daarbij ſtaand perſoon, eene kruik wordt aangeboden: op den tweeden grond twee Visſchers aan eene Rivier, en bij eene brug eene derde figuur met een hond.

De zilverachtige toon, en de geestige toets en behandeling, doen eer aan dezen Meester.

M.

MAAS. (NICOLAAS)

No 74. *Twee Stukken. Hoog* $21\frac{3}{4}$, *en breed* $15\frac{3}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Eene Meid, van de markt komende en op een Pothuis rustende, benevens eene Vrouw uit een Venſter liggende en bijwerk. Krachtig geſchilderd.

Eene wedergade. Eene Melkmeid voorſtellende, die aan een huis aanſchelt, benevens Melk-Emmers, een Hond, enz. Als boven behandeld.

MEER. (JOHAN VAN DER) DE JONGE.

No 75. *Hoog* 23¾, *en breed* 31 *duim.* *Dk.*

Dit ſtuk ſtelt voor een Bergachtig Landſchap, rijk in Geboomte en Gewaſſen; op den voorgrond liggen eenige Schapen met derzelver Lammeren, benevens een ſlapende jonge Herder met zijn Hond bij zich.

Alles ſchoon van kleur en behandeling, zijnde dit een der kunſtrijkſte Schilderijen van dezen Meester.

MIERIS. (FRANS VAN)

No 76. *Hoog* 9¼, *en breed* 7¼ *duim.* *Pnl.*

Eene in het Satijn rijk gekleede Dame, zittende, voor eene met rood fluweel bedekte tafel, eenen brief te ſchrijven, waarnaar een bediende ſchijnt te wachten. Op de tafel ligt eene Luit, en op den voorgrond ſtaat eene met groen fluweel bekleede Tabouret, waarop een ſlapend

Spaansch

Spaansch Hondje ligt. De achtergrond vertoont eene deftige en verſtandige Architectuur. Men mag van dit tafereel zeggen, dat hetzelve het Ultimatum is in dien trant van ſchilderen.

MIERIS. (FRANS en voltooid door WILLEM VAN)

N° 77. *Hoog* 13¼, *en breed* 16½ *duim.* *Pnl.*

Eene Heilige Familie. Maria, zittende met aandacht in een boek te lezen; voor haar ligt op eene knie gebogen het kind Jezus, zijn kruis metende; in den achtergrond vertoont zich Jozef aan zijne werkbank. Verder rijk van bijwerk; het licht, dat tuſſchen de venſters op de voorwerpen valt, is heerlijk van uitwerking.

Dit kunſtſtuk is onvoltooid gebleven door F. van Mieris, en is door deszelfs Zoon, Willen van Mieris, voleind.

Zie verder, over dit tafereel, Houbraken Leven der Kunſtſchilders, 3 deel, pag. 11.

MIERIS. (WILLEM VAN) 1733.

N° 78. *Hoog* 8¼, *en breed* 7 *duim.* *Pnl.*

Een bejaard man met eene muts op het hoofd, rustende met zijn linkerarm op een Oestervaatje, een mes in de hand houdende; met de regterhand

biedt hij eene opengemaakte Oester aan; op de tafel een bak met opengemaakte Oesters; in den achtergrond eenig bijwerk.

Uitvoerig en fraai geſchilderd.

MIERIS. (WILLEM VAN)

N° 79. *Hoog* $5\frac{5}{8}$, *en breed* $4\frac{7}{8}$ *duim.* *Pnl.* f 165.— Van Lennep

Een biddende Hermiet, met de oogen op een Crucifix gevestigd. Een doodshoofd, boeken en ſchriften verſieren dit uitvoerig konſtſtukje.

MIGNON. (ABRAHAM)

N° 80. *Hoog* $29\frac{1}{2}$, *en breed* $25\frac{1}{4}$ *duim.* *Dk.* f 790.— Fickowsom

Dit uitmuntend tafereel ſtelt voor eene Marmeren Tafel, waarop een groen fluweel kleed ligt. Wijders overheerlijke Vruchten, een Kreeft, Rijnwijnroemer en verder rijk bijwerk. In den achtergrond eene Zijden Gordijn en in een Kozijn, waar men doorziet, een Putter bezig met putten, enz.

Alles is even delicaat, uitvoerig, warm en krachtig geſchilderd.

MO-

MOLENAAR. (JAN MIENSE) 1650.

N° 81. *Hoog* 17½, *en breed* 13½ *duim.* *Pnl.*

Een Boerengezelſchap vol gewoel, benevens een Man, die door zijne Vrouw met de pantoffel geſlagen wordt. Zeer uitvoerig en aangenaam behandeld.

MONNI. (LOUIS DE)
naar GERARD DOU.

N° 82. *Hoog* 11, *en breed* 8¾ *duim.* *Koper.*

In een binnenvertrek zit, voor eene tafel, in een armſtoel, eene ſlapende Vrouw, welke door eenen Krijgsman een rookende zwavelſtok wordt onder den neus gehouden; op de tafel ſtaat in eenen koperen kandelaar eene brandende Kaars, waaraan een ander Krijgsman zijne Pijp ontſteekt; in den achtergrond ziet men eene Vrouw het vertrek intreden, in de eene hand eene brandende lamp, in de andere eene kan houdende. Op den voorgrond ſtaat eene licht inhoudende lantaarn, alles op eene aangename en verſtandige wijze verlichtende. Eene roode Gordijn verſiert het bovenſte gedeelte van deze waarlijk uitvoerige, gloeijende en zeer natuurlijke ſchilderij.

MOOR. (*Ridder* KAREL DE)

N° 83. *Hoog* $4\frac{1}{4}$, *en breed* $3\frac{1}{2}$ *duim.* / 145 / De Ruit

Op een ovaal koper plaatje de afbeelding van den Luit. Admiraal de Ruiter met zijne tweede Vrouw, twee Zonen, en eene Dochter; vertoonende zich zijne eerſte Vrouw en twee Kinderen in de Wolken. Meesterlijk geſchilderd en omvat van een zeer fraai gebeeldhouwd lijstje van bruin hout.

MOREELSE. (Door of naar PAUL)

N° 84. *Hoog* $29\frac{1}{2}$, *en breed* $23\frac{3}{4}$ *duim.* *Dk.* / 13 - - / Leydon

Een Vrouwe Portret ten halven lijve uit.

MOUCHERON (FREDERIK DE)

EN

LINGELBACH. (JOHANNES)

N° 85. *Hoog* $12\frac{1}{2}$, *en breed* $15\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.* / 450 - - / Van Loon

Een aangenaam bergachtig Landſchap, rijk in allerhande hoog en laag geboomte, onder eene voortreffelijke Zomerlucht, geſtoffeerd met reizende en rustende Beelden. Alles zeer ſchoon van kleur en uitvoerig behandeld.

MOI-

MOIJAERT. (C. J.) 1629.

No 86. *Hoog* 31¾, *en breed* 20 *duim.* *Dk.* / 40 — — / Lugtman

De Zaligmaker aan het kruis. Meesterlijk geſchilderd.

MUIJS. (NICOLAAS)

No 87. *Hoog* 27¾, *en breed* 23½ *duim.* *Mahonij Pnl.* / 310 — — / Haverkamp

Op eene Publieke Markt, verrijkt met fraaije Gebouwen en Geboomte, vertoont zich op den voorgrond eene bevallige Juffrouw, twee Patrijzen in de hand houdende; achter haar eene Vrouw, bij eene tafel ſtaande, waarop dood Wild en Gevogelte ligt. Een fraaije Paauw, gezeten op eene mande door eene muscoviſche mat bedekt, verſiert den voorgrond. Verder een groot aantal figuren van beide ſexe in verſchillende bezigheden. Alles zeer konſtig en alleruitvoerigst geſchilderd.

MUIJS. (NICOLAAS)

No 88. *Hoog* 14½, *en breed* 18½ *duim.* *Pnl.* / 130 — — / Cremer

Een gezigt van Rotterdam; zijnde eene afbeel-

beelding van de Blaak naar de Beurs, van de Leuvenhaven af te zien. Uitvoerig behandeld.

(N° 45, door G. Groenewegen, is de wedergade van deze.)

N.

NETSCHER. (CASPARUS)

N° 89. *Hoog* 19¾, *en breed* 16¾ *duim.* *D^k.*

Vertumne en Pomone ten voeten uit. De laatstgenoemde is gezeten in eenen fraaijen Hof op een prachtig tapijt bij een Term, verſierd met Vruchten, Bloemen en Gewasſen, ſtaande Vertumne nevens haar. Op den voorgrond nog vele Vruchten. — Zie de Métamorphoſe van Ovidius.

Zeer uitvoerig en konſtig behandeld.

NIJMEGEN. (GERARD VAN)

N° 90. *Hoog* 23, *en breed* 29½ *duim.* *Mahonij P^nl.*

Een Landſchap, waarin zich, in 't verſchiet, vertoont het Vorſtelijk Lusthuis te Hondsholredijk; op den voorgrond eenige Beelden en Beesten. Naar 't leven geſchilderd.

NIJ-

NIJMEGEN. (GERARD VAN)

No 91. *Twee Stukken. Hoog* 12½, *en breed* 15 *duim. Pnl.*

Een Boschgezigt, rijk geſtoffeerd met Koeijen, Schapen, enz. Warm, fiks en Zonachtig geſchilderd.

Eene wedergade. Boschgezigt in alle opzigten als boven.

NIJMEGEN. (GERARD VAN)

No 92. *Hoog* 19½, *en breed* 23½ *duim. Dk.*

Een gezigt op Schoonderloo, van den Lusthof Schoonenberg van Wijlen den Wel Edelen Geboren Heer G. van der Pot van Groeneveld, af te zien. Uitvoerig en fraai geſchilderd.

NIJMEGEN. (GERARD VAN)

No 93. *Twee Stukken. Hoog* 7, *en breed* 9 *duim. Pnl.*

Een Landſchapje met Beesten, benevens een gezigt op den Lusthof Schoonenberg.

Eene wedergade, met Schapen en Lammeren, benevens een gezigt op Schoonenberg, van achteren te zien. Beiden aangenaam, fijn en Zonachtig geſchilderd.

O.

OCHTERVELT. (J.)

N° 94. *Hoog* 11¾, *en breed* 10 *duim.* *Dk.* f 70.---
Roelsma

Eene Vrouw, leunende over een ſteenen Baluster, ſchijnt een koperen bekken met water uit te gieten. Achter haar ſtaat een Heer in Spaanſche kleeding, eene fluweele muts met pluimen op het hoofd hebbende, die zijne eene hand op haren ſchouder legt en met de andere haar een beker met Rijnwijn aanbiedt.

Dit ſtuk is uitvoerig en ſchoon geſchilderd en gaat in Zwartekonstprent uit, door J. Verkolje geſchraapt.

OMMEGANG. (B. P.)

N° 95. *Hoog* 14, *en breed* 20½ *duim.* *Pnl.* f 175.---
Van Beeftraay

Een Landgezigt bij de Zaagmolens buiten Antwerpen, zijnde een Avondſtond met eene ondergaande Zon, rijk geſtoffeerd met beesten, enz.

Gloeijend en aangenaam geſchilderd.

OS-

OSTADE. (ADRIAAN VAN)

No 96. *Hoog* 13¾, *en breed* 13 *duim.* *Pnl.*

In eene Schilderkamer ziet men op den voorgrond eenen Schilder, voor zijn Ezel gezeten, aan een daar ſtaande Tafereel bezig ſchijnende te arbeiden. Ter zijde van dezelve ligt een bruine Hond; achter in het vertrek ſtaat een Jongen Verw te wrijven; wat verder een ton, waarop eenige teekeningen liggen, en een daarbij ſtaande leerling, die Verw op het Palet tempert. Verrijkt met een aantal bijwerk. Het door een kozijn invallend licht doet een goed effect.

Warm, overeenſtemmend, uitvoerig en fiks geſchilderd.

OSTADE. (ISAAC VAN)

No 97. *Hoog* 11¼, *en breed* 10¼ *duim.* *Pnl.*

Een Boeren Binnenhuis, waarin verſcheidene figuren. Aangenaam van licht, breed en meesterlijk geſchilderd.

OS-

OSTADE. (ISAAC VAN)

No 98. *Hoog* $6\frac{1}{4}$, *en breed* $5\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.* / 36.- -
Paris

Een lagchenden Boer, eene aarden kan in de handen houdende.

Breed en meesterlijk geſchilderd.

P.

PIMONT. (JAN)

No 99. *Hoog* $37\frac{1}{2}$, *en breed* 31 *duim.* *Dk.* / 125.- -
Coclain

In een bergachtig en boomrijk Landſchap ziet men eenen Waterval, eene Rots en Gebouwen. Op den voorgrond vertoonen zich eenige Visſchers. Dit aangenaam en grootsch tafereel is in de manier van den grooten Vernet geordineerd en uitvoerig geſchilderd.

POEL. (E. VAN DER)

No 100. *Hoog* $20\frac{3}{4}$, *en breed* 26 *duim.* *Pnl.* / 115.-
allart

Een zware brand in een Dorp; met veel gewoel van vlugtende figuren en beesten. Natuurlijk voorgeſteld.

POE-

POELENBURG. (CORNELIS)

N° 101. *Hoog* 14½, *en breed* 17½ *duim.* *Pnl.*

In een aangenaam bergachtig Landſchap vertoonen zich verſcheidene naakte Nimfen, van welke eenige vlugten op 't gezigt van twee Faunen, die haar van achter eenig geboomte beſpieden. Zeer aangenaam van koloriet en ſchildering.

POELENBURG. (CORNELIS)

N° 102. *Twee Stukken. Hoog* 5, *en breed* 6½ *duim. Koper.*

Een bergachtig Italiaansch Landſchap met Gebouwen en Ruinen. Op den voorgrond eene zittende Vrouw met een Kind, die tot eenen daarbij ſtaanden Ezeldrijver ſchijnt te ſpreken. Wat verder een Ezel. Op den grond een Man en eenig Hoornvee.

Eene wedergade. Een heuvelachtig Landſchap. Op den voorgrond Geboomte en drie Geiten; wat verder twee Herders. Schoon van koloriet en ongemeen precieus geſchilderd.

POT-

POTTER. (PAULUS) 1651.

No 103. *Hoog* 30⅛, *en breed* 36½ *duim.* *Dk.*

In een grootsch heuvelachtig Landſchap ziet men, in 't midden van eenen plantrijken voorgrond, eenen roodbonten Os, eenen zwartbonten Bok, eenen Ram, twee Schapen en een Lam. Wat verder een liggend roodgeelachtig Kalf of Pink. Aan de linkerzijde eenen ouden Eik, waarbij eene door een kind gezoogd wordende Vrouw en een groote zwartbruine Hond gezeten zijn. Nevens en tegen den boom ſtaat een op den Doedelzak ſpelend man. Op den tweeden grond ziet men eenen vaal gekleurden Os, een bruin Paard en eenen graauwen Ezel. Ter regterzijde eenen hoogen heuvel met rijk Geboomte, en een aantal grazende Schapen en Bokken. In 't verſchiet een Oud Gebouw, tuſſchen geboomte, uitkomende tegen een gedeelte der ſchoon en meesterlijk geſchilderde Lucht.

Het licht en bruin, de verſtandige, rijke en bevallige ordinantie, de kleur en uitvoering maken dit Tafereel tot een der zeldzaamſten en heerlijkſten van dezen met regt beroemden Meester.

POT-

POTTER. (PIETER)

N° 104. *Hoog* 7, *en breed* $5\frac{1}{4}$ *duim. Ovaal op Koper.*

Eene deftige Vrouw in Oude Hollandſche kleeding, een boek in de hand houdende. Halverlijf te zien.

PIJNACKER. (ADAM)

N° 105. *Hoog* $36\frac{1}{2}$, *en breed* $32\frac{1}{4}$ *duim. Pnt.*

Op een ſtout gekozen bergachtig Rijngezigt, ziet men eenige met koopmans goederen beladene Barken en Schuiten, waarop een aantal werkzaam zijnde figuren. Aan land zit, op den tweeden grond, eene Vrouw met haar Kind op den ſchoot, eenen bij haar ſtaanden Herders Jongen aanziende. Meer voorwaats ſtaan een ſtootende kloeke roodbonte Os en een bruine Ezel. Voor aan op den voorgrond ligt een aangename bogtige Beukenſtam; bij denzelven ſtaan eenige Planten, Kruiden, Bloemen en kapitale Boomen.

Dit ſtuk, eenen Morgenſtond verbeeldende, is vlug en meesterlijk getoetst, ſchoon gekleurd, verſtandig geſchikt, en in alle deelen een der verdienſtelijkſte van dezen beroemden Meester.

PIJN-

PIJNACKER. (ADAM)

N° 106. *Hoog* 26, *en breed* 26½ *duim.* *D^k.*

Een bergachtig Landſchap met veel geboomte, door eenen Blikſemſtraal verlicht. Op den voorgrond een, door eene Beek, vlugtende Os. In 't verſchiet met hun Vee vlugtende Landlieden. Alles zeer krachtig en meesterlijk behandeld.

R.

ROMEIJN. (WILLEM)

N° 107. *Hoog* 16½, *en breed* 20¼ *duim.* *D^k.*

Een Italiaansch bergachtig Landſchap: waarin, op den voorgrond, een Herders Jongen en Hond. Hooger op vertoonen zich ſtaande en liggende Oſſen, benevens eene ſpinnende Herderin bij eenige liggende ſchapen, enz.

Fiks behandeld.

RUIJS-

RUIJSDAEL. (JACOB)

No 108. *Hoog* 19½, *en breed* 24 *duim.* *Dk.*

Een Zee- Strand- en Duingezigt met eenige Vaartuigen. Op den voorgrond ziet men verſcheidene Heeren en Dames door en langs het water wandelen. Rijk van ſtoffagie, ſchoon van lucht, en uitmuntend van toon.

RUIJSDAEL. (SALOMON)

No 109. *Hoog* 23½, *en breed* 35½ *duim.* *Pnl.*

Een Land- en Riviergezigt met Schuiten, wadende Koeijen en eenen beplanten Heuvel. Eene groote Stad in het verſchiet.

S.

SCHALKE. (GOTTFRIED)

No 110. *Hoog* 3¾, *en breed* 3½ *duim.* *Pnl.*

Een peinzend Manskopje. Verdienſtelijk geſchilderd.

SCHELLINGS. (WILLEM)

No 111. *Hoog* 25, *en breed* 25 *duim.* *Dk.*

Een boomrijk Landſchap; waarin, op den voorgrond, eenige figuren, op Muil-Ezels gezeten, door 't water waden, en verder bijwerk. In de manier van Asſelijn.

SCHELLINGS. (WILLEM)

No 112. *Hoog* 24¾, *en breed* 24 *duim.* *Dk.*

In eene Italiaanſche Grot wordt een wit gezadeld Paard uit de hand beſlagen, met eenige daarbij ſtaande figuren. Op den voorgrond een Waterput en verder bijwerk. In de manier van Bamboots. Uitvoerig en goed geſchilderd.

SCHOUMAN. (AART)

No 113. *Hoog* 8¼, *en breed* 10 *duim.* *Pnl.*

Een Landſchapje; zijnde een gezigt uit de Vliet naar Voorſchoten te zien.

SCHWEICK-

SCHWEICKHARDT. (H. W.) 1772.

No 114. *Twee Stukken. Hoog* 14½, *en breed* 19 *duim. Pnl.*

Een aangenaam Landſchap, rijk en uitvoerig geſtoffeerd met figuren en beesten.

Eene wedergade, in alles als boven.

SLINGELANDT. (PIETER VAN)

No 115. *Hoog* 19¼, *en breed* 14¾ *duim. Pnl.*

In een Oud Hollandsch binnenvertrek zit eene Vrouw; bezijden haar een Spinnewiel, en voor haar eene Wieg; aan de linkerzijde ligt een Bierton, Marktemmer en verder bijwerk: in den achtergrond ziet men eene Bedſtede en verder Huisraad. Alles is ongemeen uitvoerig, aangenaam en bevallig van teekening, kleur en effect.

SNIJDERS. (FRANS)

No 116. *Hoog* 45, *en breed* 66 *duim. Dk.*

Eene hangende Ree, benevens een Wilde Zwijnskop, Kreeft, Groenten, Vruchten en

Bloemen, enz. op eene tafel liggende, en verder bijwerk. Alles natuurlijk, ſchoon en meesterlijk geſchilderd.

SPAGNOLETTO.

No 117. *Hoog* 27¼, *en breed* 23 *duim.* *Dk.* f 20 —

Mozes met de Wet. Krachtig en meesterlijk geſchilderd — ten halven lijve uit.

STEEN. (JAN)

No 118. *Hoog* 25¾, *en breed* 33 *duim.* *Dk.* f 550 —

In eene Boeren Herberg vertoonen zich vele drinkende en rookende Boeren. Op den voorgrond ziet men een gevallen Boer, die door eene Boerin wordt vastgehouden, terwijl hij, in eene woedende houding, zijne tegenpartij eene Bierkan naar het hoofd ſchijnt te willen werpen; deze trekt, in eene alderwoedendſte houding, zijn Zijdgeweer, doch wordt door eene jonge Boerin met kracht tegengehouden. Bij de tafel ſtaat een Speelman. Verder nog een paar vechtende Boeren. Op den voorgrond liggen Kaarten, Bierkan, Bezem, Vuurtest, Schijven uit een Verkeerbord, enz. In 't midden van 't vertrek hangt eene

Kroon

Kroon met Wijngaardbladeren. Op den rand leest men Prov. Cap. 20. vs. 1.

Dit ſtuk uitmuntend in licht en bruin, in teekening en breede wijze van Schildering, en bijzonder door de ſchoone uitdrukking der hartstogten van de vechtende en vrolijke Boeren, maakt hetzelve tot een der kapitaalſte van dezen met regt beroemden Meester.

STEEN. (JAN)

N° 119. *Hoog* 14¼, *en breed* 11¾ *duim.* *Pnl.*

Een Bakker, tot den gordel in het hemd, legt zijn warm Brood en Koeken op het Pothuis neder; achter hem ſtaat een bevallige op den Hoorn blazende Jongen. In 't kozijn vertoont zich eene Vrouw, een zoogenaamde Zottinnekoek in de hand houdende. Eenige Wijngaardsranken en Bladeren verſieren het bovenſte gedeelte van deze alleszins verdienſtelijke en geestige Schilderij. De navolgende Particulariteiten van dit ſtuk zijn achter op hetzelve te vinden.

„ Dit is een familje ſtuckje de Backer is 't
„ portret van Arend Oostwaard de Vrouw Ca-
„ tharina Keijſerswaard de Jonge is gedaan naar
„ een Jonge van Jan Steen deeſe Backer met
„ zijn vrou hebben gewoond op den Rhijn 3 a
„ 4 huijſen van de Vrouwebrugge, tuſſen de
„ Vrouwe Steegh en Gasthuijs binnen Leijden.

„ Is nu Januarij 1738 ruijm 70 Jaaren gelee-
„ den geſchildert."

Deze Schilderij is onlangs in Plaat gebragt door den verdienſtelijken J. Bemme.

S T E E N. (J A N)

N° 120. *Hoog* 10, *en breed* 8 *duim.* *Pnl.*

Eene zittende zwangere Vrouw met de handen op haren buik rustende en ziende met aandacht en vergenoegen op eenen Ring, die haar, door eenen daarbij ſtaanden, bejaarden Man, vertoond wordt. Bezijden haar, eene Oude Matrone; komiek van kleeding en uitdrukking.

Deze ſchoone en geestige Schilderij is breed, krachtig en meesterlijk uitgevoerd.

S T E E N. (J A N)

N° 121. *Hoog* 9, *en breed* $7\frac{1}{2}$ *duim.* *Pnl.*

Eene bevallige Boeremeid, bezig met eene Tinnen Kan te ſchuren; omringd van verſcheiden Huisraad, als Koperen Lantaarn, Schotels, enz.

Uitvoerig en fraai geſchilderd.

STEEN-

STEENWIJK. (H. J. VAN)

No 122. *Twee Stukjes. Hoog* $3\frac{1}{2}$, *en breed* $2\frac{1}{2}$ *duim. Koper.*

Een Binnenvertrek, waaarin Christus benevens twee perſonen bij kaarslicht gezeten zijn.

Eene wedergade. Eene fraaije Gothiſche Tempel of Kerk van binnen te zien, met Beeldjes en Kaarslichten. Beiden zeer uitvoerig en met veel konst geſchilderd.

T.

TERBURG. (GERARD)

No 123. *Hoog* 16, *en breed* 21 *duim. Pnl.*

Een Corps-de-Garde, waarin, aan eene, met een tapijt overdekte tafel, twee Heeren op het verkeerbord zitten te ſpelen, benevens een daarbij ſtaande Officier, die men achter tegen den rug beſchouwt, en een vierde eene pijp rookende. Op den tweeden grond zit een Man en Vrouw bij 't vuur.

De teekening der Beelden, het Koloriet, de Satijnen, Linnen en anderen Stoffen, die zich in dit ſtuk voordoen, zijn fraai en uitvoerig geſchilderd.

TERBURG. (GERARD)

No 124. *Hoog* 18, *en breed* 14¼ *duim.* *Pnl.* / 330 — Roosma

Een, door ſlaap overvallen, zittend Krijgsman, een Cuiras aanhebbende, dewelke door een daarbij ſtaanden Jongeling met tabaksrook in het gezigt geblazen wordt; een ander, voor een ton zittende, beſchouwt dit bedrijf met genoegen.

Breed, uitvoerig en meesterlijk geſchilderd.

TENIERS. (DAVID).

No 125. *Hoog* 9½, *en breed* 13 *duim.* *Koper.* / 515 — Roosma

Een gezelſchap van vier Vlaamſche Boeren, die, ſtaande en zittende aan eene tafel, met veel opmerking dobbelen en rooken. In den tweeden grond doet zich een Vrouwtje voor, die, met een Schotel en eene Kan in de handen, het vertrek in komt, en verder bijwerk. Fraai, teekenachtig en helder geſchilderd.

NB. Kan tot wederga dienen van het volgende Nommer.

TENIERS. (DAVID)

No 126. *Hoog* 9, *en breed* 12½ *duim.* *Pnl.* / 195 — Roosma

Op den voorgrond vertoont zich een Boer in eene

eene Ton zittende op de Viool te ſpelen; benevens hem eene zingende Oude Vrouw: zij worden beiden van eenen derden perſoon, door een venſter ziende, beſpied. In den achtergrond rookende en kaartſpelende Boeren.

Als het voorgaande behandeld, en kan als deszelfs wederga aangemerkt worden. — In Plaat gebragt.

THIER. (J. B. H.) naar PAULUS POTTER.

N° 127. *Hoog* 16¼, *en breed* 22 *duim.* *Pal.* /160.- /Roelsma

Een aangenaam boom- en waterrijk Landgezigt. (bekend onder den naam der wadende Koe.) Rijk geſtoffeerd met figuren, Koeijen, Schapen en Lammeren. In 't verſchiet ziet men eene Prinſelijke Koets met zes Paarden beſpannen, vooraf gegaan door twee Hardloopers; meer in 't verſchiet de lustplaats den Binkhorst, den Toren van 't Dorp Rijswijk en aan den horizont den Haag. Dit ſtuk is eene ongemeen getrouwe kopij naar de Schilderij van Paulus Potter, voorheen in 't Kabinet van den Prins van Oranje berustende, doch nu in het Muſeum te Parijs.

TISCHBEIN.

N° 128. *Twee Stukken. Hoog 7, en breed 8½ duim. Pnl.* 61. - -

Eene Dame in eene Armſtoel zittende, benevens een jong Heer aan het venſter een kind vasthoudende.

Aangenaam van koloriet en fraai geſchilderd.

Eene wedergade. In eene gemeubileerde kamer eene op een Sopha zittende Dame bezig met lezen. Een Jongman bij haar. In dezelfde manier behandeld als boven.

TISCHBEIN.

N° 129. *Hoog 7½, en breed 6 duim. Pnl.* 70. - -

Een Man in een open kozijn liggende en iets voorlezende; benevens hem twee toeluisterende perſonen. Dit ſtukje is aangenaam van koloriet en naar waarheid behandeld.

U.

UITENWAAL. (JOACHIM)

No 130. *Hoog* $6\frac{7}{8}$, *en breed* $5\frac{1}{8}$ *duim. Koper.*

Mars en Venus, op een prachtig Rustbed, in eene wellustige houding liggende. Ter zijde ziet men Vulkaan in de houding, om het gesmede net over hen heen te werpen. In het bovenste gedeelte van dit tafereel vertoont zich de gansche Olympus hen verrasschende.

Op den voorgrond ligt Amor op eene knie zijne Pijlen ter verdediging naar boven schietende. Ter zijde van denzelven de Wapenrusting van Mars en 't Toilet van Venus. Zeer allegorisch voorgesteld, schoon geteekend, gekleurd en alleruitvoerigst behandeld.

V.

VALENTINO. (FRANCISCO)

No 131. *Hoog* $27\frac{1}{2}$, *en breed* $22\frac{1}{2}$ *duim. Dk.*

Johannes de Dooper ten halven lijve uit, de handen zamen gevouwen. Schoon van teekening en uitdrukking; krachtig en meesterlijk geschilderd.

VEL-

VELDE. (ADRIAAN VAN DEN)

No 132. *Hoog* 17½, *en breed* 21¼ *duim.* *Dk.*

Een bergachtig Landſchap, waarin ſtaande en liggende Koeijen, Bokken en Schapen. Van deze laatſte een op den voorgrond, in 't water ſtaande, welks vacht veel verloren heeft. Hierbij een bruin Vospaard drinkende uit het ondiep water, waarin ter zijde eenige Oſen, onder de ſchaduw van eenen ouden muur en hoog geboomte, waden. Verder twee Herders, van welke er een ſtaande met eene liggende Vrouw ſchijnt te ſpreken.

Alles zeer konſtig, uitvoerig, helder en aangenaam behandeld.

VELDE. (WILLEM VAN DEN)

No 133. *Twee Stukken.* *Hoog* 21½, *en breed* 30¼ *duim.* *Dk.*

Dit ſchoon Tafereel vertoont het ſtrijken der Vlag, en de overgave van het Engelsch Admiraalſchip *The Royale Prince*, gevoerd door den Ridder George Askue, Admiraal van het Esquader der Witte Vlag, en welk groot en ſchoon Schip gedurende het gevecht vast geraakte op de Zandbank genaamd de Galpert. Men ziet het Engelsch Scheepsvolk, ſchoon reeds gevangen,

op

op verſchillende plaatſen de Geſchutpoorten van gemelde Schip inkruipen. Wijders Oorlogſchepen, benevens een klein Vaartuig, waarin zich de beroemde Scheepsſchilder, Willem van den Velde, op dien tijd in de Vloot liet rond voeren, om alles van nabij te zien, en naar waarheid te kunnen afteekenen.

Het bovengemelde gebeurde op den 13 Junij 1666, zijnde de derde dag van den roemrijken Zeeſlag tusſchen den Luitenant Admiraal van Holland en Westvriesland, Hertog en Ridder Michiel Adriaansz. de Ruiter, en de Engelſche Vloot onder het opperbevel van den Generaal Monk, Hertog van Albemarle, voorgevallen.

Eene wedergade, en vervolg van de voorgaande Schilderij, voorſtellende het opbrengen der vier veroverde Engelſche Oorlogſchepen, als *the Swifture* gevoerd geweest door Ridder William Barclay, Vice-Admiraal der Witte Vlag, *de Zevenwolden*, *de Getrouwe George* en *de Convertine*. Alle gevoerd wordende naar het zoogenaamde Goereeſche gat. Verder ziet men eene menigte zeilende Schepen. —— In beide deze Tafereelen is alles, wat tot de Schepen behoort, juist geteekend, de lucht en het water helder, uitvoerig en zoo ſchoon geſchilderd, dat zij beide met regt genoemd kunnen worden als de allerbeste bekende ſtukken van dezen in dit vak zoo hoog geroemden Schilder.

NB.

NB. Men zie, wegens den Zeeſlag en het opbrengen der Schepen in de Goede Reede, door de voorgemelde ſtukken vertoond, eene volledige beſchrijving in de folio uitgave van het Leven van M. A. de Ruiter door Gerard Brandt op pag. 488 en 496.

VERBEEK. (PIETER)

No 134. *Twee Stukken. Hoog* 5, *en breed* $4\frac{1}{4}$ *duim. Pnl.*

Een wit Paard en rustend Ruiter in een bergachtig Landſchap. Edel geſchilderd.

Eene wederga. *Hoog* $5\frac{1}{2}$, *en breed* $4\frac{1}{2}$ *duim. Pnl.*

Een zittend Man in eene ſlapende houding; naast hem twee liggende Honden in een Landſchap. Vol verdienſten, als boven.

W.

WEENIX. (JAN BAPTIST)

No 135. *Hoog* 43, *en breed* 36 *duim. Dk.*

Eene aan den tak van eenen boom, en aan zijnen achterſten looper hangende levensgroote Haas. Ter zijde derzelve twee Patrijzen en op den

den voorgrond een Groninger. Eene Weitas, een Kruidhoorn, Planten en Bloemen, benevens eene ſteenen Vaas ziet men op den tweeden grond; —— een grootsch Hofgezigt in 't verſchiet. Een beter Tafereel, van dezen Meester, zoo in konst, natuur als ſchoonheid, is ons niet bekend.

WEENIX. (JAN BAPTIST)

N° 136. *Hoog* 56½, *en breed* 69½ *duim.* *D^k.*

Op den voorgrond een liggend Jagtgeweer, Rotgans, Paauw, Patrijzen en Broekexter, benevens eene witte Gans aan één poot hangende; ter zijde eene ongemeen grootſche rijke marmeren Vaas.

Een aangenaam Hofgezigt, rijk geboomte, lucht en verſchiet maken een konſtig geheel. Zijnde dit mede een der kapitale ſtukken van dezen beroemden Man.

WERFF. (*Ridder* ADRIAAN VAN DER)

N° 137. *Hoog* 13½, *en breed* 10½ *duim.* *Pnl.*

Eene Heilige Familie. Maria, (zijnde de afbeelding van wijle Mevrouwe van der Werff,) in eene rustende houding, heeft voor zich liggen, het kindje Jezus, dat, ſpelende, vrolijk grijpt

grijpt naar een takje met rijpe Kerſen, hem door Jozef aangeboden wordende.

Teekening, koloriet, draperij, alles is in dit uitmuntend Tafereel even ſchoon, en het kan als een der meesterſtukken van dien Ridder aangemerkt worden. Hetzelve verſierde eertijds het beroemd kabinet van den Hertog van Choiſeul, en is, in Plaat, in de daarvan bekende gegraveerde collectie te vinden.

WERFF. (*Ridder* ADRIAAN VAN DER) 1700.

N° 138. *Hoog* 18, *en breed* 14½ *duim.* *Dk.*

Bij eene fraaije Architectuur, een aan een Pedeſtal ſtaande, en in rijke kleeding gedost deftig man, met beide handen op een boek rustende. Krachtig, uitvoerig en delicaat behandeld. Knieſtuk.

WERFF. (*Ridder* ADRIAAN VAN DER) 1690.

N° 139. *Hoog* 18, *en breed* 14½ *duim.* *Dk.*

In een Hofgezigt ziet men, bij eene prachtige fontein, eenen Jongeling rijk gekleed aan eenen Parkiet een Amandel aanbiedende. Zeer uitvoerig en ſchoon geſchilderd. Knieſtuk.

WIT. (JACOB DE)

No 140. *Twee Stukken. Hoog* 14, *en breed* $9\frac{1}{2}$ *duim. Pnl.*

Twee Landſchappen met Bacchanalen. In het eene ziet men vijf Kinderen, die met trosſen Druiven ſpelen; digt bij hen ſtaat een Term, het borſtbeeld van Bacchus.

In de wedergade ſpelen verſcheidene kinderen met een Bok. De uitwerking der kleuren in beiden is verrukkelijk.

WITT. (EMANUEL DE)

No 141. *Hoog* $17\frac{3}{4}$, *en breed* $13\frac{3}{4}$ *duim. Pnl.*

Een Protestansch Kerkje van binnen te zien, met eenige Beelden.

WOUWERMAN. (PHILIP)

No 142. *Hoog* $22\frac{3}{8}$, *en breed* $29\frac{3}{8}$ *duim. Dk.*

Dit is een der twee bekende en beroemde ſtukken van dezen grooten Meester. Het ſtelt voor

de Overrompeling en Plundering van een Dorp, doch in 't welke de Boeren meester zijn en zegepralen over de Militairen. Ingevolge hiervan vertoont zich op den voorgrond een Officier halverlijf geheel uitgekleed, en de handen op den rug gebonden, terwijl een Boer in eene beſpottende houding des Officiers Montering aan heeft; benevens hem nog twee ſnaakſche Boeren. Eenen dood liggenden Officier worden de kleederen uitgetrokken. Hierbij ſtaat een gezadeld wit Paard, en eenige vale en bruine Paarden, van welke laatſte kleur er een dood op den grond ligt. Ter zijde van dit alles wordt een Militair, door eenige Boeren, met geweld weggevoerd, en een tweede nog te Paard zittende overmeesterd, enz.

Op den tweeden grond, en in 't verſchiet ziet men vechtende partijen, en veel bijwerk. Alles uitvoerig, ſchoon en meesterlijk behandeld. De wedergade van dit tafereel, waarin de Militairen meester zijn, is, zoo wij ons wel herinneren, in 't Kabinet van den Heere van Lankeren te Antwerpen.

WOUWERMAN. (PHILIP)

No 143. *Hoog* 9½, *en breed* 11 *duim.* *Koper.*

Dit ſtuk is bekend onder den naam der *Reigerjagt.*

Op

Op den voorgrond ziet men drie Heeren en eene Dame te Paard, vergezeld van een Bediende en Honden. De tweede grond is mede verrijkt met het verder gevolg tot eene Reigerjagt behoorende. Een verfchiet, doorfneden met eene Rivier, eindigt in aangenaam Gebergte, dat zich aan den horizont met de rijk bewolkte lucht vereenigt.

Dit heerlijk tafereel is een der uitvoerigfte en kunftigfte van dezen weergadeloozen Meester. Daar hetzelve mede tot het Kabinet van den Hertog van Choifeul behoord heeft, zoo is de gegraveerde Kunstplaat daarvan in die bekende collectie te vinden.

WOUWERMAN. (PHILIP)

N° 144. *Hoog* 23, *en breed* 20½ *duim.* *D^k.*

In een bergachtig Landfchap ziet men op den tweeden grond eene beladen Kar met eene figuur. Voor de Kar een wit ontfpannen Paard; daarnevens een bruin Paard, aan den kop vastgehouden wordende door een Smids-Jongen, terwijl een ander een achterbeen bij den fchoen opligt, om hetzelve te beflaan. Wat verder ziet men den Smid bezig het hoefijzer te warmen; eene zittende Vrouw daarneven en verder veel bijwerk. Op den rijk verfierden voorgrond ligt

een rustende Hond. Ter regterzijde op den tweeden grond ziet men eenen Man gezeten op een beladen Paard, vergezeld van twee figuren en een hond. Een rond Gebouw, eene kloeke Rots, eene Brug en Boomen, doen zig liefelijk op, tegen eene meesterlijke lucht. Alles natuurlijk, uitvoerig en ſchoon geſchilderd.

WOUWERMAN. (PHILIP)

No 145. *Hoog* 24¼, *en breed* 32¾ *duim.* *Dk.*

Een Boeren Gehucht, voor 't welke een hevig gevecht van eene menigte Boeren en Boerinnen. Zijnde de hartstogten der vechtende perſonen zeer ſchoon uitgedrukt. Verdere ſtoffering en bijwerk, alles meesterlijk geſchilderd.

WOUWERMAN. (PIETER)

No 146. *Hoog* 10, *en breed* 12¾ *duim.* *Pnl.*

Eene bovenlandſche Kar, beſpannen met drie Paarden, door eene Poort rijdende; met bijwerk. Aangenaam geſchilderd.

WIJ-

WIJNANTS. (JAN)

E N

LINGELBACH. (JOHANNES)

N° 147. *Hoog* 19¾, *en breed* 25¼ *duim.* *D^k.*

Een Landſchap, op den voorgrond rijk verſierd met Geboomte en Gewaſſen, en een Valkenier, verzeld van twee Honden, den weg afkomende. Hooger op zit een Jager met zijne Honden te rusten. Verder ziet men Heeren en Dames te Paard den weg opkomen, en, bij eene afgeſlotene ſchutting, een wit Paard en eene Koe. Ter zijden van den opgaanden weg eene ruime Vallei, doorſneden van eene Rivier, loopende langs Gebergte, Weg en Zaailanden, met Beelden, enz. geſtoffeerd. Alles zeer ſchoon en uitvoerig door bovengemelde twee Meesters behandeld.

WIJK. (THOMAS)

N° 148. *Hoog* 24, *en breed* 28¼ *duim.* *D^k.*

Onder de gewulfde boog van eene trotſche Brug, ziet men eenige Italiaanſche Gebouwen en eene Zeehaven in 't verſchiet. Op den voor-

grond verſcheidene figuren van verſchillende natiën, verzeld van een aantal differente koop- en andere goederen. Waarlijk ſchoon en verſtandig geſchilderd.

WIJK. (THOMAS)

N° 149. *Hoog* 11¾, *en breed* 9¾ *duim.* *Pnl.*

Een Buitenmuur bij Rome. Op den voorgrond zit eene Vrouw; bezijden haar ziet men eene Melkkan en Groenten; voor haar eenen ſtaanden Man; achter denzelven eenen liggenden Hond. Op den tweeden grond eene Vrouw en eenen Jongen aan eene Bronput; in 't verſchiet eenige Gebouwen.

Dun, helder en uitvoerig geſchilderd.

Z.

ZACHTLEVEN. (CORNELIS)

N° 150. *Hoog* 14½, *en breed* 20 *duim.* *Pnl.*

In eene Boeren Schuur ziet men, op den voorgrond, eene zingende Vrouw, ſpelende en ſlapende Boeren. Naast hen eene liggende Kat, ſtaanden Hond en meerder ſchilderachtig bijwerk.

In

In den achtergrond eene Koe, eenige Bokken en Schapen.

Deze uitgevoerde, fraaije en verſtandige Schilderij is in ordinantie, koloriet en houding in de manier van David Teniers.

ZACHTLEVEN. (HERMAN)

N° 151. *Hoog* $6\frac{3}{4}$, *en breed* $8\frac{3}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Een aangenaam Rijngezigt, rijk geſtoffeerd met Schuiten, Beelden en Beesten, allerliefelijkst van koloriet en zeer uitvoerig behandeld.

ZORG. (HENDRIK MAARTENSZ.)

N° 152. *Twee Stukken.* *Hoog* $9\frac{1}{2}$, *en breed* $13\frac{1}{4}$ *duim.* *Pnl.*

Een ſtukje met allerhande Visſchen, door eenen Man ſchoon gemaakt wordende. Zeer uitvoerig behandeld.

Eene wedergade. Rijk van verſchillende ſoort van Gevogelte; waarbij een Vrouwtje een Vogel zit te plukken. Niet minder dan het voorgaande behandeld.

ONBEKEND.

No 153. *Hoog* 28, *en breed* 36¼ *duim.* *Dk.*

Philemon en Baucis door Jupiter en Mercurius geleid wordende.

ONBEKEND.

NAAR

RAPHAËL D'URBINO.

No 154. *Hoog* 22¼, *en breed* 16¾ *duim.* *Dk.*

Eene Kopij naar de beroemde *Madona della Sedia* uit de Gallerij van 't Paleis Pitti te Florence, doch thans in het Muſeum te Parijs.

ONBEKEND.

No 155. *Hoog* 12¼, *en breed* 8½ *duim.* *Pnl.*

Een Portret van eenen Schilder in een boek bladende en zijn Ezel en Gereedſchap bij zich hebbende. Eene Kopij, waarvan het origineele van Gerard Dou in de Gallerij te Dresden berustende is. Gaat ook in Plaat uit met het onderſchrift *L'Amateur des Arts et Sciences*, door Tardieu.

ON-

ONBEKEND.

No 156. *Hoog* 30½, *en breed* 25¼ *duim.* *Dk.*

Het Portret van eenen Dichter of Schilder. Fiks behandeld.

ONBEKEND.

No 157. *Hoog* 4½, *en breed* 3½ *duim.* *Ovaal Koper.*

Een zeer ſchoon Vrouwe Portret in Oud Hollandſche Kleeding en Witten Kraag. Uitvoerig en konſtig geſchilderd; ook in Plaat gebragt.

ONBEKEND.

No 158. *Hoog* 10½, *en breed* 7⅕ *duim.* *Toetsſteen.*

De Dochter van Herodes met het Hoofd van Johannes den Dooper, op een Schotel, enz.

ON-

ONBEKEND.

Nº 159. *Twee Stukken. Hoog* $10\frac{3}{4}$, *en breed* $15\frac{1}{4}$ *duim. Pnl.*

Een woelend water met Schepen.

Eene wedergade, zijnde een ſtil water met Schepen.